

# de Grote Liefde

tekst: André Dodde / fotografie: Henk Veenstra

5

## PASKAL JAKOBSSEN ZWIER S59-MODEL PROTOTYPE

Bløf bestaat al 25 jaar, maar van sleetsheid is geen sprake. Het nieuwe album AAN is net uit, het duet met Typhoon Wereld Van Verschil is een hit en de tour is strak uitverkocht. Kortom: Bløf bloeit. Zanger/gitarist Paskal Jakobsen liet gitaarbouwer Sjak Zwier een Stratocaster ombouwen en het resultaat is nu zelfs in productie genomen.

'Toen ik een jaar of acht was, ging ik op gitaarles bij de gitarist van mijn broers bandje. Ik pakte de gitaar automatisch andersom beet. Hij zei: "Ach, dan draaien we de snaren gewoon om." Zodoende ben ik linkshandig gaan spelen. Gewoonlijk doe ik dat dus met de lage E bovenaan, maar op een omgedraaide rechtshandige gitaar kan ik ook best uit de voeten. Niet zo goed natuurlijk, maar een liedje breng ik wel tot een goed einde.'

'Als linkshandige gitarist ben je beperkt in je keuze. Een voordeel is dat als een merk linkshandige gitaren bouwt, ze maar in kleine oplage gemaakt worden. Daardoor worden ze grotendeels met de hand geassembleerd, terwijl de rechtshandige versies vaak lopende band-werk zijn. Een linkshandige gitaar is dus meestal beter!'

**VERLIEFD** 'Gitaarbouwer Sjak Zwier is vanaf het begin bij Bløf betrokken geweest en hij heeft veel linkshandige gitaren voor mij gebouwd. We zijn ook al hartsvrienden sinds mijn achttiende. Ik had thuis al jarenlang een custom Stratocaster van Sjak aan de muur hangen. Eens per jaar pakte ik hem en het viel me steeds weer op dat hij heerlijk speelde, maar er iets aan het geluid ontbrak als ik hem doorversterkte. Dus dan hing ik hem maar weer aan de muur. Sinds een jaar of drie speel ik op Duesenberg-gitaren, ik heb een Mike Campbell en een 49-er. In beide gitaren zitten een Duesenberg mini-humbucker en een P90-element en die klinken ongelooflijk goed. Ik dacht ineens: waarom laat ik die elementen niet in mijn oude Strat zetten? Sjak heeft deze Strat toen omgebouwd en de eerste keer dat ik het resultaat hoorde, moest ik bijna janken. Dit was het! Nu speelt deze Strat niet alleen heerlijk, maar klinkt hij ook krachtig en helder. Alle frequenties zijn goed hoorbaar en je krijgt zoveel cadeautjes in het hoog. Deze gitaar is helemaal te gek. Ik ben verliefd op dit instrument. Dat is echt bijzonder.'

**TATTOO** 'Sjak en ik vonden dat we iets unieks in handen hadden en

dat we er iets mee moesten doen. Nu bouwt Sjak deze gitaar in beperkte oplage. Zowel in een Strat- als in een Tele-model. De verkoop gaat nog niet bepaald hard, maar dat geeft niet. Ik vind het geweldig om op deze manier met gear bezig te zijn. De tattoo die ik op mijn arm heb, staat ook op de slagplaat en het hout is geolied waardoor je de nerven mooi blijft zien. Op dit prototype zit een rechtshandige Strat-hals, maar bij de winkelversie hebben we gekozen voor de hals van een Gibson Firebird. Voor gitaristen die toch af en toe het typische Strat-geluid willen, heeft de winkelversie ook een coilsplit om de humbucker enkelspoels te maken. Dat zit niet op mijn prototype. Ik zou dat toch nooit gebruiken.'

**BRUG** 'Deze gitaar heeft de "rinkel" van een Strat, maar verder lijkt hij er qua sound echt niet op. Ik hou ook helemaal niet van dat typische bijterige Stratocaster-geluid. Bijzonder is ook dat de brug slechts met twee schroeven aan de body bevestigd zit, in plaats van de gebruikelijke zes. Je zou zeggen: des te beter de brug contact maakt met de body, des te beter geeft hij de snaarrilling door aan de body. Maar volgens Sjak klinkt een gitaar juist beter als de brug niet al te stijf aan de body bevestigd is. Dat doet iets met het hoog. Er zit ook een tremolo op, maar die gebruik ik nooit. Gisteren brak ik trouwens nog een snaar tijdens ons optreden, maar ik kon het nummer gewoon uitspelen. De gitaar ontstemde totaal niet.'

**TIMING** 'Meestal ben ik de enige gitarist in de band en moet ik daarnaast zingen. Mijn gitaarspel hou ik daarom relatief simpel, zodat ik me ook kan concentreren op mijn zang. Soms is die combinatie echt lastig, zoals in ons nummer Wereld Van Verschil. Dat is een duet met Typhoon en de timing van de zang zit iets achter de tel. Ondertussen moet mijn gitaar wel strak doorgaan, dus ik heb eindeloos zitten oefenen voordat ik beide tegelijk kon. Ik ben ook het enige bandlid dat zonder in-ears speelt. Ik heb dat een poosje gedaan, maar ik ging er vals door zingen. Ik hoorde mijn zang ineens anders in mijn hoofd. Nu heb ik gewoon vier floormonitors voor me en mijn gitaarversterker naast me. Ik heb ook nooit oordopjes in. Dat is natuurlijk helemaal niet gezond voor mijn oren, maar ik wil alles direct meekrijgen. Ik wil gewoon in de herrie staan!'

### Zwier S59-prototype

Type: solid body elektrische gitaar

Body: elzen

Hals: esdoorn

Toets: esdoorn

Elementen: Duesenberg Domino

P-90 en Grand Vintage humbucker

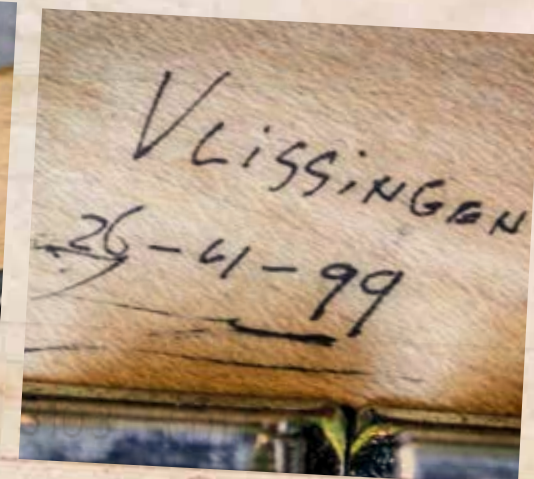
Aanschafjaar: 1999

Aanschafprijs: prototype

(winkelprijs: € 1795,-)



'DE EERSTE KEER DAT IK DEZE GITAAR HOORDE, MOEST IK BIJNA JANKEN'



8

A

8

A